Seminario Mayor de Filosofía
Madre Albertina Ramírez Martínez

Manual de Redacción

DIÓCESIS DE ESTELI-NICARAGUA

Las orientaciones de formato y redacción de este manual son tomados de los modelos de la Universidad Pontificia de México.

ÍNDICE

I Parte 4

CRITERIOS METODOLÓGICOS Y TIPOGRÁFICOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS, TESIS DE LICENCIATURA EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA 4

II Parte 14

CRITERIOS METODOLÓGICOS Y TIPOGRÁFICOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DE SÍNTESIS FILOSÓFICA 14

III PARTE 17

CITACIONES 17

III Apéndice 30

ACTO DE ENTREGA DE MONOGRAFÍAS 31

Protocolo de Examen de Universa Philosophia 33

Consagración a la Bienaventurada Virgen María 39

I PARTE

CRITERIOS METODOLÓGICOS Y TIPOGRÁFICOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS, TESIS DE LICENCIATURA EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

1. Formato

Para las tesis el formato es utilizando los programas de Word 2000, 2007, 2010, XP Profesional. La tesis de licenciatura constará mínimo de 100 páginas, en formato tamaño carta, dejando a criterio del asesor la posibilidad de ser menor o mayor en su extensión

2. Divisiones

A- Las primeras cinco páginas corresponden a la tipografía

Página 1: Página en blanco

Página 2: Frontispicio: Institución, Título del trabajo, tesina o tesis, nombre del autor, Director, lugar y fecha

Página 3: Índice general

- **Portada**

SEMINARIO MAYOR DE FILOSOFÍA "SIERVA DE DIOS MADRE ALBERTINA RAMÍREZ MARTÍNEZ"

DIÓCESIS DE ESTELÍ

(NOMBRE DEL TEMA)

MONOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN FILOSÓFICA

Que para optar por la licenciatura de
Humanidades con mención en Filosofía

P R E S E N T A:

(AUTOR)

TUTOR:

(NOMBRE)

ESTELÍ 04 DE AGOSTO, 202

- **Hoja de Calificación**

SEMINARIO MAYOR DE FILOSOFÍA "SIERVA DE DIOS MADRE ALBERTINA RAMÍREZ MARTÍNEZ"

DIÓCESIS DE ESTELÍ

(TEMA)

MONOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN FILOSÓFICA

Que para optar por la licenciatura de Humanidades con mención en Filosofía

P R E S E N T A:

(AUTOR)

Nota de la Monografía: _____

_____	_____
Pbro. Pedro Sixto Muñoz	Diác. Ervin Joel Hernández U.
Rector	**Secretario Académico**
_____	_____
Pbro. Lic.	Msc.
Tutor Monográfico	**Asesor Monográfico**

A- El índice

El índice aparece inmediatamente después de la carátula y en él se consignan las divisiones de la materia tratada en el trabajo, desglosándola en sus diversos capítulos y sus correspondientes subdivisiones debidamente numeradas mediante el sistema decimal y números arábigos, tal como se registran en el cuerpo del trabajo, consignando la página en la que se encuentran desarrollados.

CAPÍTULO II: SONDEO ACERCA DE LAS CONSECUENCIAS DE LA PÉRDIDA DEL SENTIDO ANTROPOLÓGICO EN LA CONTEMPORANEIDAD DE ACUERDO AL PENSAMIENTO DE AGUSTÍN LAJE 56

2.1. El idiotismo..... 58

2.1.1. La adolescencia: Crisis del sentido por definición (El adolescentrismo) 60

2.1.2. El absurdo absoluto. (Dilución de los Primeros Principios Lógicos) 62

2.2. La crisis de identidad personal. 64

2.2.1. La "negación de la constitución ontológica del hombre" 65

2.3. El Adoctrinamiento y ludificación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación 75

2.3.2. El reemplazo de l-a realidad exterior por la realidad virtual o hiperrealidad.....80

2.3.3. Vigilancia globalizada y control mediático de las masas..... 82

B- Introducción

La Introducción aparece después del Índice general con el título "Introducción en mayúsculas, en Times New Roman, tamaño 14 y centrado. El cuerpo de la introducción debe de ir en Time new Roman 12.

Debe incluir necesariamente los siguientes datos:

Delimitación del tema (objeto material y formal).

Objetivos.

Justificación (brevemente)

Mención general de la(s) fuente(s) primaria(s) utilizadas (sin los datos bibliográficos que se ponen en la bibliografía y el método empleado para realizar la investigación.

Presentación sumaria de la estructura del trabajo y del contenido de los diversos capítulos a fin de poner en relieve su articulación lógica

C- El texto

El texto propiamente comienza en la página. A partir de la introducción hasta la conclusión, el texto es en letra 12 Times New Roman.

Los encabezados llevan el título en letra minúscula 12 y centrado.

Excepto en las páginas iniciales de cada capítulo, en la introducción y la conclusión, cada página lleva un encabezado; éste contiene el título y el número de página en 14.

En los títulos de capítulos, la introducción, conclusión, el índice, la bibliografía y el índice general, el título es el de la parte correspondiente.

- ***Párrafos***

El margen izquierdo debe ser de 3.5 cm y los márgenes derecho, superior e inferior de 3 cm. No debe dejarse espacio entre los párrafos, excepto si se quiere indicar separación (por ejemplo, antes de una parte o sección). A partir del segundo renglón de cada Capítulo, Apartado, Introducción y Conclusión se coloca una sangría de primera línea.

- ***Espacio interlineal***

En el texto es de 1.5

- ***Viuda-Huérfano***

Debe evitarse que una página comience con la última línea de un párrafo («viuda»); al menos debe contener las dos últimas líneas.

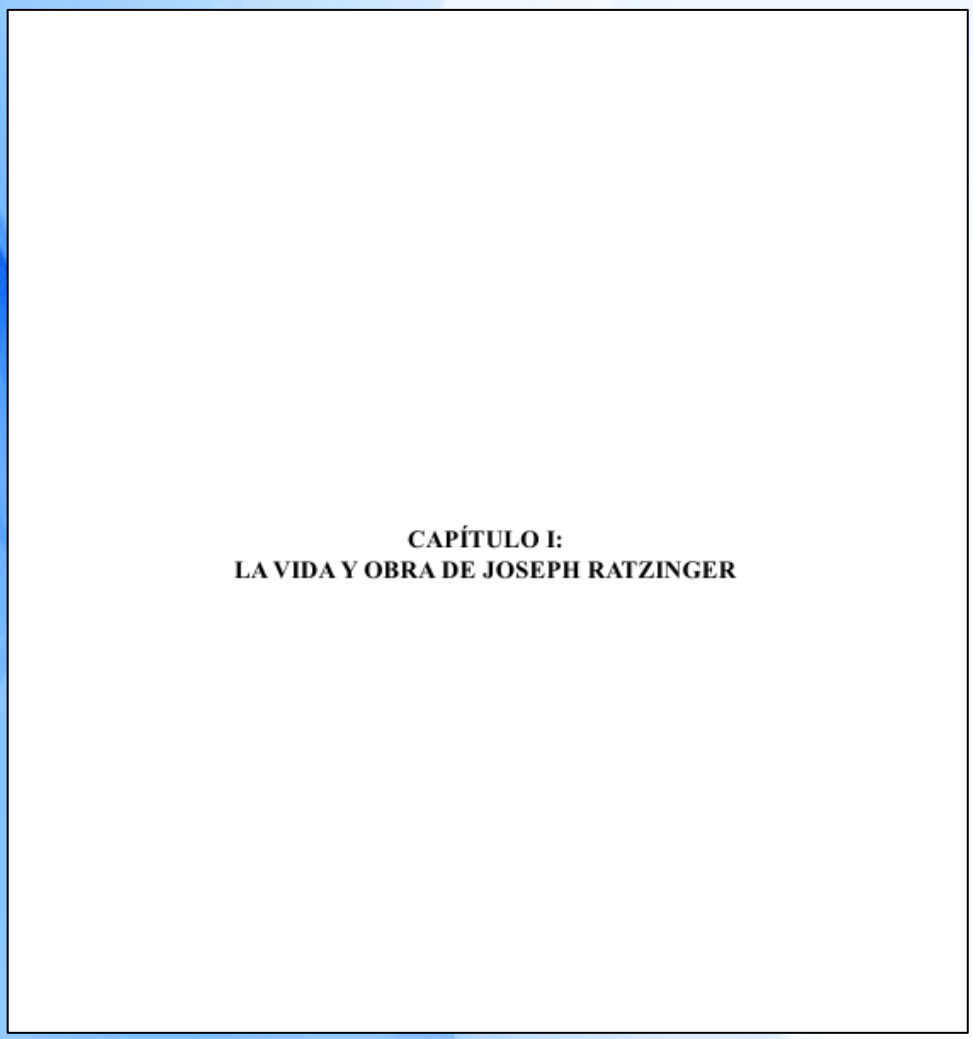
Una página tampoco debe acabar con la primera línea de un párrafo («huérfano»), sino al menos con las dos primeras líneas.

Los programas de elaboración de textos tienen la función llamada «control de líneas viudas y huérfanas», si se activa esta función todo será hecho de modo automático.

Un subtítulo al final de una página debe ir seguido de al menos tres líneas de texto. Si no es así, es mejor mandarlo a la página siguiente. No conviene terminar tampoco un capítulo con una página que contenga menos de 5 líneas

- ***Títulos***

  Los títulos de capítulos El título de cada capítulo se colocará en una sola hoja. Se escribe al centro de la página, en mayúsculas, con el formato de fuente Times New Roman y un tamaño de 14. Esta página no va enumerada.



Los títulos de Agradecimientos, Dedicatoria, Introducción, Justificación, Planteamiento del problema, Objetivos, Hipótesis, Conclusión, Bibliografía y diversos índices se ponen en mayúsculas, Times New Roman, tamaño 14 y centrado. Al presentar dichos títulos se dejan dos renglones de margen inferior, con lo que se favorece la visualización del mismo.

En el mismo formato, pero sin enumeración se incluye la Dedicatoria,

INTRODUCCIÓN

La felicidad ha sido una de las preocupaciones más constantes del ser humano a lo largo de la historia y que, desde que el ser humano empezó reflexionar sobre su propia realidad, a decir, la antigüedad hasta nuestros días, distintas corrientes de pensamiento filosófico, religiosas y culturales han intentado dar respuesta a la interrogante de esta

JUSTIFICACIÓN

Como se ha señalado, la búsqueda de la verdad ha sido un tema fundamental en la historia de la humanidad, especialmente en la filosofía y la teología. Sin embargo, actualmente ha sido relegada tanto en el ámbito no solo académico, sino práctico, lo que ha provocado

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En la sociedad actual se ha observado una creciente crisis en la visión del sentido de la vida y existencia del hombre mismo, dando lugar a diversas problemáticas que aquejan todas sus vivencias cotidianas.

- ***Los títulos de apartados***

Incisos y subincisos se escriben en minúsculas y negrillas, alineado a la izquierda; el resto del renglón que ocupan se deja en blanco. Al final del título no hay punto, el formato es Times New Roman, tamaño14. El criterio debe ser siempre no multiplicar sin necesidad los títulos y subtítulos. Se deber usar el sistema decimal, sin ir más allá del tercer grado de división.

3. Joseph Card. Ratzinger y su síntesis de la verdad 37

3.1. En el principio era el Logos: una racionalidad abierta a Dios 38

3.1.1. El Logos en clave cristológica 39

3.1.2. La existencia de Dios: modos de acceder al conocimiento divino 40

3.1.3. El encuentro: Yahvé, el Dios judeocristiano y el Dios de los filósofos 44

3.1.4. La racionalidad de la fe en Dios en clave cosmológica 48

4. La verdad del hombre: Situación contemporánea de la pregunta 50

4.1. La verdad de ser hombres 53

Si existiera un cuarto grado de división, ya no se usa la numeración decimal, sino que se utilizarán las letras minúsculas seguidas de paréntesis, según el orden alfabético. Como se ha establecido, al iniciar el desarrollo de un apartado, el interlineado superior es de dos líneas, y debajo de él una

a) El hombre: un todo limitado

El hombre es un ser integral de alma y cuerpo. Por ello, Ratzinger aclara que si, por

A- Las páginas finales

Comprenden la Conclusión y la Bibliografía

ORDEN DEL TEXTO

1. **Frontispicio / portada**
2. **Hoja en blanco**
3. **Portada**
4. **Hoja de nota**
5. **Índice**
6. **Agradecimiento**
7. **Dedicatoria**
8. **Introducción**
9. **Justificación**
10. **Planteamiento del problema**
11. **Objetivos (enteral y específicos)**
12. **Hipótesis**
13. **Capítulos**
14. **Conclusión**
15. **Bibliografía**

II Parte

CRITERIOS METODOLÓGICOS Y TIPOGRÁFICOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DE SÍNTESIS FILOSÓFICA

1. Las grandes divisiones del texto

a) Las primeras páginas corresponden a la tipografía

Página 1: Frontispicio: Institución, Escudo, Título del trabajo, nombre del autor, lugar y fecha. Los datos de la carátula antes señalados, impresos en tinta negra, deben incluirse en un marco.

Página 2: Índice general

Página 3: Introducción

Todas estas páginas, aunque cuentan, no llevan número de página.

b) El texto de la síntesis

El texto propiamente comienza en la página 4

A partir de la introducción hasta la conclusión, el texto es en letra 12 Times New Roman.

c) Las páginas finales

Conclusión

Bibliografía, índice de autores citados

d) El índice

El índice aparece inmediatamente después de la carátula y en él se consignan las divisiones de la materia tratada en el trabajo, desglosándola en sus diversos capítulos y sus correspondientes subdivisiones debidamente numeradas mediante el sistema decimal.

Para los demás aspectos de redacción debe de considerarse de modo completo todo lo anteriormente indicado en la redacción monográfica.

D- El texto

El texto propiamente comienza en la página. A partir de la introducción hasta la conclusión, el texto es en letra 12 Times New Roman.

Los encabezados llevan el título en letra minúscula 12 y centrado.

Excepto en las páginas iniciales de cada capítulo, en la introducción y la conclusión, cada página lleva un encabezado; éste contiene el título y el número de página en 14.

En los títulos de capítulos, la introducción, conclusión, el índice, la bibliografía y el índice general, el título es el de la parte correspondiente.

- ***Párrafos***

El margen izquierdo debe ser de 3.5 cm y los márgenes derecho, superior e inferior de 3 cm. No debe dejarse espacio entre los párrafos, excepto si se quiere indicar separación (por ejemplo, antes de una parte o sección). A partir del segundo renglón de cada Capítulo, Apartado, Introducción y Conclusión se coloca una sangría de primera línea.

- ***Espacio interlineal***

En el texto es de 1.5

- ***Viuda-Huérfano***

Debe evitarse que una página comience con la última línea de un párrafo («viuda»); al menos debe contener las dos últimas líneas.

Una página tampoco debe acabar con la primera línea de un párrafo («huérfano»), sino al menos con las dos primeras líneas.

Los programas de elaboración de textos tienen la función llamada «control de líneas viudas y huérfanas», si se activa esta función todo será hecho de modo automático.

Un subtítulo al final de una página debe ir seguido de al menos tres líneas de texto. Si no es así, es mejor mandarlo a la página siguiente. No conviene terminar tampoco un capítulo con una página que contenga menos de 5 líneas

- ***Títulos***

Los títulos de capítulos El título de cada capítulo se colocará en una sola hoja. Se escribe al centro de la página, en mayúsculas, con el formato de fuente Times New Roman y un tamaño de 14. Esta página no va enumerada.

III PARTE

CITACIONES

1. Citaciones

Las citas textuales irán con comillas francesas («»), al término de la cual irá la llamada correspondiente en superíndice y luego un punto.

a) Cita textual de hasta tres renglones

Las citas de menos de tres renglones de extensión no se separan del texto, pero sí las que excedan a esa extensión.

> De este modo el texto de Génesis sobre la creación revela una verdad fundamental: «el mundo no es un conjunto de fuerzas entre sí contrastantes, sino que tiene su origen y su estabilidad en el *Logos*, en la Razón eterna de Dios, que sigue sosteniendo el universo»[101]. Si bien, el λόγος es la razón de todo cuanto existe, no se habla de algo

b) Cita textual de más de tres renglones

La manera de presentar las citas textuales de más de cuatro renglones de extensión, es como sigue:

Se recorre el texto a la derecha [2.5 sangría izquierda], se reduce el tamaño de la letra a Times New Roman 10, así como el interlineado, que aquí será sencillo [Con el interlineado de 1.0]

> Henri de Lubac, uno de los filósofos y teólogos citados en el primer capítulo realiza la siguiente aseveración:
>
> > En fin de cuentas, lo que necesitamos no es un cristianismo más viril, o más eficaz, o más heroico o más fuerte, sino vivir nuestro cristianismo más virilmente, más eficazmente, más fuertemente, más heroicamente, si es preciso. Para vivirlo tal como es no hay nada que cambiar, nada que añadir; no hay que adaptarlo a la moda del día. Es preciso devolverlo a nuestras almas. Ponerlo en nuestras almas[362].
>
> Así pues, si el cristianismo logra revigorizarse en la posmodernidad y logra realizar

Tanto al inicio como al término de la cita textual y de su respectiva llamada se deja una línea en blanco con el interlineado sencillo.

c) Corte de cita

Si se desea mutilar una cita textual se pondrán corchetes con puntos suspensivos.

> eminentemente la diversión, nota propia de un adolescente: «En la sociedad adolescente en la que domina lo digital, todo debe ser divertido [...]. Las tecnologías que en este momento se están diseñando para permitirnos una «inmersión» en el metaverso digital prometen una vida siempre-divertida»[237].

Si la cita no termina en punto también se coloca corchete con puntos suspensivos

> Bajo esta perspectiva, Agustín Laje manifiesta que «La identidad en la vida digitalizada queda desfactizada [...]»[234]. Esto se muestra por el hecho de que la persona deviene información mediante la creación de un perfil o los llamados avatares[235], los

Se usan también los corchetes si se agrega algo al texto o si dentro de una cita textual se intercala alguna palabra o comentario ajeno a ella.

d) Referencia a un idioma extranjero

Si en el cuerpo del trabajo se presenta una cita textual con referencias a un idioma extranjero, la traducción que puede ser personal o de otros, se coloca con su respectivo registro bibliográfico en nota a pie de página.

2. Notas a pie de página

Se trata del conjunto de citas, referencias y notas aclaratorias que se incluyen en una investigación para dar cuenta de los aportes bibliográficos sobre los que se apoya. De tal manera que el aparto crítico está constituido, por citas, las referencias y reflexiones o notas al pie de la página; coherentemente articuladas y encaminadas a un fin, el cual consiste en dar validez al trabajo escrito.

Las notas a pie de página se separan del texto del trabajo mediante una raya horizontal. El formato de las notas es en Times New Roman 10 con párrafo justificado.

Las notas irán numeradas, sin punto ni guion después del número. Debe existir una exacta correspondencia entre el número de cada nota con la respectiva llamada en el texto del trabajo.

Las notas a pie de página deberán aparecer en la misma página de su respectiva llamada en el cuerpo del trabajo. Sólo en las tesis doctorales, el alumno podrá optar por ofrecer las notas

al final de cada capítulo. Tanto en los escritos, como la tesis de licenciatura y doctorado, la primera vez que se cita, conviene reportar todos los datos necesarios para individuar una obra o estudio.

[98] Joseph RATZINGER, *Creación y pecado*, EUNSA, Navarra 2005, 46.

En ocasiones consecutivas, sólo se colocan los datos esenciales para individuar tal obra o escrito, y el lugar exacto citado: el nombre abreviado [Letra inicial del nombre del autor seguida de un punto], el apellido del autor en VERSALES, el título de la obra o escrito abreviado si es muy largo (se citan sólo las primeras palabras después se colocan puntos suspensivos) y en cursivas, por último se añaden las páginas concretas.

[133] J. RATZINGER, *Creación y Pecado*, 48.

Si existe una abreviatura universal de la obra se coloca dicha referencia. Si se citan diversos títulos del mismo autor, no se deben utilizar las op. cit. y o.c., de tal manera que para evitar confusiones, es preciso escribir una parte del título de la obra seguido de puntos suspensivos o la abreviatura universal.

a) Referencia a varias obras o textos

Si en la misma nota se citan diversos títulos, éstos se separan por punto y coma (;). Si se citan diversos títulos del mismo autor, después del punto y coma no se repite el nombre del autor, sino que se pone la abreviatura latina ID. o la palabra completa IDEM (Si es autora EADEM, EAD.), en VERSALES seguido de un punto y coma (ID.,)

[10] Cf. Max SCHELER, *Esencia y formas de la simpatía*, Sígueme, Salamanca 2005, 105; ID., *Sobre el pudor y el sentimiento de la vergüenza*, Sígueme, Salamanca 2004, 95.

b) Confróntese

Cf.: Se usa cuando se toma información o una idea de un autor al que no citamos textualmente.

[190] Cf. J. RATZINGER, *Fe y futuro*, Sígueme, Salamanca 1982, 14.

c) et al.

Se emplea para las obras de más de tres autores

[299] Alejandro SERRANO CALDERA et al, *Ética y política*, Fundación Friedrich Ebert, Managua 2003, 9.

d) El ibidem

Ibidem: puede abreviarse Ib. o Ibid. Y equivale a "ahí mismo, en el mismo lugar" (mismo autor, misma obra, pero página distinta). Su función consiste en remitir a la misma obra citada en la nota inmediatamente anterior.

[163] A. LAJE, *Generación Idiota. Una Crítica al Adolescentrismo*, 51.
[164] Cf. *Ibid.*, 52.
[165] Cf. *Ibid.*

e) **Idem**:

La misma persona. Se emplea cuando el autor es el mismo que el de la nota anterior. Como se mencionó anteriormente, se colocará la abreviatura latina seguido de un punto y coma (Ídem.,)

[86] Joseph RATZINGER, *Jesús de Nazareth: Desde el Bautismo a la Transfiguración*, La Esfera de los Libros, Madrid 2007, 225.
[87] Ídem, *Fe, verdad y tolerancia: El cristianismo y las religiones del mundo*, Sígueme, Salamanca 2005, 198.

3. El uso de los números y mayúsculas

a) Números

a) Se usan los números romanos en los siguientes casos: - Volúmenes: Si se trata de números ordinales, si no son muy largos - Siglos [s. XVI] - Grandes divisiones internas y externas de un libro [libro II, capítulo III, vol. II-IV] - Número de capítulos

b) Los números arábigos se usan para las pequeñas divisiones internas, externas, la indicación de las páginas de un libro, años, días cantidades.

- El uso de los signos de puntuación

a- La coma

Para separar los elementos de la cita, excepto entre la ciudad y el año. Para separar páginas.

[69] Cf. E. MARTÍNEZ López, *La felicidad* humana. *en el pensamiento de Julián María, 80-81.*

b) El punto

Al final de una nota a pie de página Al final de una abreviatura

[93] J. RATZINGER, *Introducción al cristianismo*, 159.

f) Punto y coma (;)

Si en la misma nota se citan diversos títulos

[175] Ibidem, 80; J. MONOD, *El azar y la necesidad*, 22-23.

g) Los puntos suspensivos

Indican una suspensión o interrupción de lo que se dice. Entre corchetes representan un fragmento de texto que se omite para abreviar.

h) Paréntesis

Para indicar el año de publicación en las revistas

i) Corchetes

Para indicar algo añadido o alguna interpolación, como las correcciones del texto por adición o sustracción.

Ya decía Agustín Laje: «Le ha sido atornillada [al idiota] en la cabeza la idea de que su opinión – desinformada, improvisada, superficial y previsible – tiene valor porque toda opinión valdría por igual»[355]

j) Guion

Para indicar la unión entre autores, lugares y números continuos. Cuando un libro tiene dos autores, el primero se coloca iniciando con el apellido. Los otros autores inician con el nombre por estar en segundo término.

> Por consiguiente, el cristianismo, con su enorme experiencia y recorrido histórico, puede encontrar una vía para revitalizarse más en esta circunstancia. Esto podría concretarse a través de una *re-cristianización* de occidente.

- **FUENTES**

a- Fuentes Antiguas

+ Los Presocráticos En la notación de los textos presocráticos se seguirá la notación de Diels-Kranz (DK) (Die Fragmente Vorsokratiker, Berlin 1903, reelaborada posteriormente por W. Kranz, Berlin, varias ediciones de 1934 a 1954; Dublin-Zurich, 1972), siempre que el texto seleccionado aparezca en esta obra. En caso contrario se hará sólo referencia al autor y obra de la cita. 12

La notación de Diels-Kranz (D-K), en sus versiones finales consta de un número identificativo del autor, seguido de una letra (A para los testimonia y B para los fragmenta), seguida de un número correspondiente a los testimonios y a los fragmentos. Por ejemplo, 11 B 1 identifica a Tales de Mileto (11), fragmento 1; 12 A 1 identifica a Anaximandro (12), testimonio 1. En otras ocasiones no aparece la distinción entre fragmentos y testimonios. En estos casos cuando aparece el número del autor seguido de letras, éstas corresponden a las secciones en que se divide el texto. Para evitar cualquier confusión entre estas secciones con las letras correspondientes a los testimonios y fragmentos se representan las secciones mediante letras minúsculas.

Así, para el número 58 correpondiente a los "Filósofos pitagoristas", (58 a) indica la sección del "catálogo de Jámblico de filósofos pitagóricos", (58 b) corresponde a la sección de "pitagóricos anónimos", (58 c) corresponde a la de "acusmáticos y símbolos", (58 d) a la de "vidas de pitagóricos y de Pitágoras de Aristoxeno", y (58 e) a la de "fragmentos pitagóricos"

Se ofrece a continuación una lista de los números correspondientes a los autores presocráticos:

11- Tales	31 - Empédocles de Acragas
12 - Anaximandro	44 - Filolao de Tarento
13 - Anaxímenes	47 - Arquitas
14 - Pitágoras	49 - Timeo
21 - Jenófanes de Colofón	58 - Filósofos pitagóricos
22 - Heráclito de Efeso	59 - Anaxágoras de Clazomene
24 - Alcmeón de Crotona	64 - Diógenes de Apolonia
28 - Parménides de Elea	67 - Leucipo
29 - Zenón de Elea	68 - Demócrito
30 - Meliso de Samos	

+ Platón

En la notación de los textos platónicos se sigue la edición fundamental clásica, es la greco-latina de Henricus Stephanus o Enrique Estienne, en colaboración con Ioan Serranus: *Platonis Opera quae extant omnia*, 3 vols. in-fol, París 1578.

La cita hace referencia a la página y sección(es) (428a – b) de la edición de Stephanus, cada página se divide en cinco secciones, y se señalan con las letras a, b, c, d, e. Esta paginación y división de las páginas ha sido adoptada como referencia en las ediciones modernas de Platón. En seguida se presentan las abreviaturas de algunos textos platónicos:

Ap.: Apología
Crat.: Cratilo
Gorg.: Gorgias
Hi.: Hipias (I- mayor; II- menor)
Men.: Menón
Phaedr.: Fedro
Phlb.: Filebo
Polit.: Político
Prt.: Protágoras
Rep.: República
Symp.: Simposio o Banquete
Theaet.: TeetetoTim.: Timeo

+ Aristóteles

Los textos aristotélicos se citan haciendo referencia a la página y columna (a, b) en la que comienza y termina el texto, en la edición de las obras de Aristóteles dirigida por el filólogo Augusto Manuel Bekker (1785-1871) y publicada por la Real Academia Prusiana de Berlín en 1831, que se ha convertido en norma para citar los textos del Estagirita: **página, columna y línea** (1274a, 5) del texto Aristotelis Opera edidit Academia Regia Borussica. Aristoteles Graece ex recognitione Immanuelis Bekkeri, Berolini 1831. A continuación se presentan las abreviaturas de los textos más conocidos del Estagirita:

An.: Sobre el Alma
Cael.: Sobre el Cielo
Cat.: Categorías
Eth. Eud.: Ética Eudemia Eth.
Nic.: Ética Nicomaquea
Metaph.: Metafísica
Phys.: Física
Poet.: Poética
Pol.: Política
Rhet.: Retórica

b) Fuentes Medievales

+ Tomás de Aquino La notación de la obra de Santo Tomás de Aquino se hace de la siguiente manera:

La Suma Teológica se cita escribiendo la abreviatura latina (S. Th.), seguida de la parte (I: Primera parte; **I-II**: Primera de la segunda parte; II-II: Segunda de la segunda parte; III: Tercera parte), la cuestión (**q**.), el artículo (**a**.) y alguna de las referencias a las partes del artículo (**c**: cuerpo del artículo**; ad 1**: de la respuesta al primer argumento – según el caso). Ejemplos:

S. Th. I, q. 1, aa. 3-5 Suma Teológica, primera parte, artículos tercero al quinto.

S. Th. I-II, q. 3, a. 4, c. Suma Teológica, primera de la segunda parte, cuestión 3, artículo 4, cuerpo del artículo. En seguida, las abreviaturas latinas de la obra filosófica de Santo Tomás de Aquino:

S. Th.	Suma Teológica
C. G.	Suma Contra Gentiles
De Verit.	Quaestiones Disputatae, De Veritate
De Pot.	Quaestiones Disputatae, De Potencia
De Anim.	Quaestiones Disputatae, De Anima
De virt. in com.	Quaestiones Disputatae, De virtutibus in communi
De virt. card.	Quaestiones Disputatae, De vistutibus cardinalibus
Opusc.	Opúsculo
De Caus.	In expositione super Librum de Causis
Ethic.	In commento super XII libros Ethicorum Aristotelis
Metaph.	In commento super XII libros Metaphysicorum Aristotelis
Phys.	In commento super VIII libros Physicorum Aristotelis
Coel.	In commento super libros De Coelo et mundo (Aristotelis)
Gener.	In commento super libros De Generatione (Aristotelis)
Anima	In commento super libros De Anima (Aristotelis)

Aspectos técnicos y formales sobre la manera de citar

La citación completa va en la bibliografía. Las demás citaciones al pie de la página.

a) Libro de un autor

Citación completa

En la bibliografía del trabajo

BUBER, Martín, *El eclipse de Dios,* FCE, México 1991.

En las notas a pie de página

Martin BUBER, *El eclipse de Dios,* FCE, México 1991, 20.

Citación abreviada (después de la primera citación)

M. BUBER, *El eclipse de Dios,* 28.

b) Libro de dos o tres autores

Citación completa

REALE, Giovanni – Dario ANTISERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico,* T. I, Herder, Barcelona 1989.

En las notas a pie de página

Giovanni REALE – Dario ANTISERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico,* T. I, Herder, Barcelona 1989, 62.

Citación abreviada

G. REALE – D. ANTISERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico,* T. I, 45.

c) Libro de más de tres autores

Citación completa

CORETH, Emerich et al., *La filosofía cristiana en el pensamiento católico del siglo XX,* 3 Ts., Herder, Barcelona 1991.

En las notas a pie de página

Emerich CORETH et al., *La filosofía cristiana en el pensamiento católico del siglo XX,* T. I, Herder, Barcelona 1991, 201.

Citación abreviada

E. CORETH et al., *La filosofía cristiana en el pensamiento católico del siglo XX,* 56.

d) Artículos de revista

Citación completa

BEUCHOT, Mauricio, «La búsqueda de la ontología en Gadamer», *Intersticios* Vol. 6 No. 14-15 (2001) 25-40.

En las notas a pie de página

Mauricio BEUCHOT, «La búsqueda de la ontología en Gadamer», *Intersticios* Vol. 6 No. 14-15 (2001) 25-27.

Citación abreviada

M. BEUCHOT, «La búsqueda de la ontología en Gadamer», 17.

e) Artículos de periódico

Citación completa

GARAY MALDONADO, David, «La pena de muerte a debate», *Reforma* (27.09.1998) Suplemento cultural, 10-15.

En las notas a pie de página

David GARAY MALDONADO, «La pena de muerte a debate», *Reforma* (27.09.1998) Suplemento cultural, 10.

Citación abreviada

D. GARAY MALDONADO, «La pena de muerte a debate», 12.

f) Artículos de Revista Vía Internet

Citación completa

LAMAS, Ernesto, «Campaining for legal recognition», *Interatio* Vol. 8 No. 1, en http://www.web.apc.org/org/amarc/intlaeng.thm.argentina, (12.10.1997), 5-15.

En las notas a pie de página

Ernesto LAMAS, «Campaining for legal recognition», *Interatio* Vol. 8 No. 1, en http://www.web.apc.org/org/amarc/intlaeng.thm.argentina, (12.10.1997), 5-7.

Citación abreviada

E. LAMAS, «Campaining for legal recognition», 8.

Contenido y orden del documento de Síntesis Filosófica

Portada
Índice
Introducción
1. Historia de la Filosofía antigua
2. Historia de la filosofía medieval
3. Historia de la Filosofía moderna
4. Historia de la Filosofía Contemporánea
5. Metafísica-Ontología
6. Antropología Filosófica
7. Epistemología
8. Teodicea
9. Ética

Conclusión
Bibliografía

III Apéndice

ACTO DE ENTREGA DE MONOGRAFÍAS

1. MONICIÓN INTRODUCTORIA

Queridos formadores, docentes de esta institución y hermanos seminaristas:

Nos congregamos hoy en este espacio de búsqueda, reflexión y esperanza para celebrar un momento significativo en el itinerario formativo de nuestros hermanos seminaristas de tercer año de filosofía: la entrega oficial de sus monografías filosóficas. Este acto no es únicamente un requisito académico, sino una expresión concreta del esfuerzo intelectual y espiritual que cada uno ha depositado en el estudio de la verdad, siguiendo la huella luminosa del Logos.

Este acto no es un simple trámite académico. Es, ante todo, una expresión del camino recorrido en el esfuerzo por comprender más profundamente al ser humano, al mundo y a Dios desde la razón iluminada por la fe. Cada monografía representa horas de estudio, de reflexión, de dudas sinceras y respuestas buscadas con honestidad. Representa también el deseo de crecer como futuros pastores que no solo sepan hablar al corazón del pueblo, sino también pensar con claridad y servir con verdad.

Pedimos al Espíritu Santo, fuente de toda verdad, que siga iluminando a estos jóvenes en su camino hacia el sacerdocio, para que nunca se cansen de buscar, nunca dejen de preguntar, y nunca pierdan el asombro ante la realidad.

2. **ORACIÓN INICIAL**

Con gratitud y esperanza, demos inicio a este acto académico, invocando la presencia de Dios, por ello le pedimos a **N** , que dirija la oración por esta comunidad.

3. **ENTONACIÓN DEL HIMNO NACIONAL**

Con profundo respeto a nuestra patria, entonemos juntos el Himno Nacional de Nicaragua

4. **PALABRAS DE BIENVENIDA**

Con espíritu de gratitud y respeto, disponemos nuestro ánimo para escuchar las palabras de bienvenida del **N**, prefecto académico, con las que se da apertura oficial a este acto de entrega de monografías de investigación filosófica.

5. **PRESENTACIÓN, FIRMA Y ENTREGA DE MONORAFÍAS**

A continuación cada seminarista presentará su monografía y pasará por los lugares recogiendo las firmas correspondientes.

1. *"La verdadera Libertad consiste en actuar de acuerdo a la naturaleza del hombre"* (Jacques Maritain)

Presenta y hace entrega oficial de su trabajo de investigación monográfico el seminarista **N** Hernández, con el título: ***N*** bajo la tutoría de **N.**

BRINDIS

Ahora, se hará un brindis en señal de alegría y reconocimiento por el esfuerzo, la dedicación y el compromiso que han dado vida a estas monografías. Que sean signo de crecimiento intelectual y espiritual, y motivo de esperanza en el camino de la formación sacerdotal.

6. **PALABRAS DE CONCLUSION POR PARTE DEL RECTOR**

Concluimos este significativo acto académico y formativo dando paso a las palabras de conclusión de nuestro rector **N**

7. **BENDICIÓN FINAL**

Protocolo de Examen de Universa Philosophia

Preámbulo

Muy buenos días. Sean todos cordial y fraternalmente bienvenidos a este acto solemne de evaluación mediante el Examen de *Universa Philosophia*, en el marco formativo del Seminario Mayor de Filosofía Madre Albertina Ramírez.

Este encuentro quiere recordarnos que pensar es un deber, estudiar es un signo de fidelidad y filosofar, para quienes se forman en esta casa, es también un modo de entrega y vocación. Lo que hoy se evalúa no es solo un acervo de conocimientos, sino la huella que la verdad ha trazado en la mente y en el corazón de cada uno de nuestros hermanos de tercer año: en su modo de comprender, razonar y mirar el mundo.

El *Universa Philosophia* es un examen integrador que evalúa la comprensión global de la filosofía. No se limita a conocimientos aislados, sino que busca evidenciar la capacidad del estudiante para articular de manera coherente los distintos ámbitos del saber filosófico, mostrando madurez intelectual y apertura a la verdad. Es, en suma, un momento de síntesis, reflexión y discernimiento en la formación del pensamiento.

En este contexto, agradeciendo profundamente su presencia y el compromiso que cada uno representa en el proceso formativo de nuestra institución, damos la bienvenida, con la debida reverencia, a las autoridades y miembros que presiden este acto académico:

Saludamos en primer lugar **N**, Rector y autoridad máxima de este Seminario z, guía y responsable de la misión formativa integral de esta casa de estudios.

Saludamos también al **N**, Secretario Académico, cuya labor asegura la debida armonía entre la disciplina, la pedagogía y la administración académica.

Presentamos igualmente con especial deferencia al Jurado Examinador, conformado por:
Nombres de los miembros del tribunal
a quienes expresamos nuestro sincero reconocimiento por su tiempo, su dedicación y el testimonio académico y humano que ofrecen a nuestra comunidad.

Extendemos, además, un saludo respetuoso a los seminaristas aquí presentes, que hoy se disponen a asumir este desafío intelectual con responsabilidad, serenidad y esperanza; así como a toda la comunidad académica que acompaña, orienta y sostiene este camino de reflexión y crecimiento.

Oración inicial

Con el espíritu interior adecuado, deseamos comenzar este momento poniéndonos bajo la mirada y la protección de Dios. Invitamos con gratitud a ***N.*** para que eleve una oración en nombre de toda la comunidad, pidiendo luz, serenidad y humildad intelectual, de modo que este acto sea vivido con sentido, honestidad y esperanza.

Invocación coral

A continuación, conservando la misma actitud espiritual, entonemos juntos el *Veni Creator Spiritus*, invocando el soplo del Espíritu Santo: aquel que ilumina la inteligencia, purifica la intención y fortalece el corazón en el camino hacia la verdad.

Procedemos ahora a la interpretación del Himno Nacional de la República de Nicaragua,

Continuación se invita a cada uno de los miembros del tribunal examinador dirigirse al sitio asignado. De igual modo, los seminaristas al toque de campana deben de dirigirse en el orden ya establecido en sucesión. Terminado el primer ciclo se hará una pausa de 20 minutos.

Programación para los toques de campana

Nota: Los tiempos de examinación por parte de lo jueces se extenderá durante 20 minutos, en ese periodo pasado 15 minutos se hará un toque **de campana, cuando se completen los 20 minutos se harán** tres toques **de campana. Terminado los 20 minutos habrá un margen de 2 minutos para que los seminaristas cambien de lugar.**

Receso: 11: 00-11:20 (toque 11: 15)

Actividades finales: 12: 50

Suma de notas: 15 minutos

Lectura de Acta

"Dando cumplimiento a lo establecido en nuestro programa y para dar fe y legalidad a los acuerdos y resoluciones tomadas en este importante encuentro, procederemos ahora con la Lectura del Acta correspondiente al examen de *Universa Philosophia*, Cedemos la palabra al **N**, secretario académico.

2. Toma de Protesta

Estimados presentes, llegamos a uno de los momentos más significativos de este seminario. Para dar formalidad al compromiso de **los nuevos egresados** y enarbolar los principios éticos y filosóficos que regirán su desempeño, se llevará a cabo la **Toma de Protesta**. Para presidir este solemne acto y tomar el juramento, contamos con la distinguida presencia de **N**, Rector de este seminario.

3. Palabras de Agradecimiento

"Tras haber compartido esta jornada escuchemos las Palabras de Agradecimiento a cargo de **N**.

4. Brindis

"Habiendo concluido formalmente nuestro programa, y con la satisfacción de los objetivos alcanzados, los invitamos a levantar sus copas. Con ustedes, la invitación al Brindis, a cargo del **N**

5. Interpretación del Himno de la institución

Para concluir interpretemos el Himno de nuestra casa de formación

Programación

Nota: Los tiempos de examinación por parte de lo jueces se extenderá durante 20 minutos, en ese periodo pasado 15 minutos se hará un toque **de campana, cuando se completen los 20 minutos se harán** tres toques **de campana. Terminado los 20 minutos habrá un margen de 2 minutos para que los seminaristas cambien de lugar.**

Actividades	**Hora**
Acto introductorio	**9:00**
Inicio del examen de *Universa Philosophia*	**9:30**
Primer periodo	**1 jurado** **9:30- 9:50** (primer toque 9: 45)
	2 jurado **9: 52-10: 12** (primer toque 10:07)
	3 jurado **10: 15-10: 35** (primer toque 10:30)
	4 jurado **10: 37-10: 57** (primer toque 10: 52)

Receso: 11: 00-11:20 (toque 11: 15)

Actividades	**Hora**
Segundo periodo	**1 jurado** **11:20- 11:40** (primer toque 11: 35)
	2 jurado **11:42-12: 02** (primer toque 11:57)
	3 jurado **12: 04-12: 24** (primer toque 12:19)
	4 jurado **12:26-12:46** (primer toque 12: 41)

Toma de Protesta

Al finalizar la formación académica y los estudios filosóficos, están ustedes en condiciones de ser y desempeñarse como hombres orgánicamente formados en y para el ejercicio del filosofar permanente. Han de comprometerse a ser personas capacitadas para la reflexión filosófica sobre aquello que en el pensar cotidiano se asume sin cuestionar; sabrán conducirse críticamente en las realidades históricas y existenciales de la vida humana; estarán a la altura de poder iluminar mediante su reflexión el lugar que el ser humano ocupa en la naturaleza, en la historia y en la sociedad; pondrán al servicio de sus semejantes su hábito de cuestionar los fenómenos e instituciones sociales; al tomar posición ante los problemas que reflexionan, buscarán la coherencia entre convicción y conducta. Con una visión amplia, profunda y siempre crítica de la realidad.

Por lo tanto, (extiendan su mano derecha hacia el frente) protestan ustedes, ¿desenvolverse como pensadores e investigadores permanentemente inquietos por la verdad, iluminando por la reflexión filosófica toda experiencia existencial, científica e histórica en la que se compromete la vida humana personal y comunitaria; desempeñándose como filósofos, investigadores y enseñantes promotores del estudio de la filosofía, de la discusión inteligente y del diálogo académico...?

R/: YO PROTESTO.

Les damos la bienvenida al gremio de los hombres que buscan y viven de la verdad, ¡FELICIDADES!

Consagración a la Bienaventurada Virgen María

Consagracion a la Bienaventurada Virgen Maria

Virgen María, Madre mía hoy me consagro a ti y confío en tus manos toda mi existencia. Acepta mi pasado con todo lo que fue. Acepta mi presente con todo lo que es. Acepta mi futuro con todo lo que será. Con esta total consagración te confío cuanto tengo y cuanto soy, todo lo que he recibido de Dios. Te confío mi inteligencia, mi voluntad y mi corazón. Deposito en tus manos mi libertad mis ansias y mis temores, mis esperanzas y mis deseos, mis tristezas y mis alegrías. Custodia mi vida y todos mis actos para que le sea más fiel al Señor y con tu ayuda alcance la salvación.

Te confío ¡Oh María! mi cuerpo y mis sentidos para que se conserven puros y me ayuden en el ejercicio de las virtudes. Te confío mi alma para que tú la preserves del mal. Hazme partícipe de una santidad igual a la tuya. Hazme conforme a Cristo Ideal de mi vida. Te confío mi entusiasmo y el ardor de mi juventud para que tú me ayudes a no envejecer en la fe. Te confío mi capacidad y deseo de amar. Enséñame y ayúdame a amar como tú has amado y como Jesús quiere que se ame.

Te confío mis incertidumbres y angustias para que en tu corazón yo encuentre seguridad, sostén y luz. En cada instante de mi vida con esta consagración me comprometo a imitar tu vida. Acepto las renuncias y sacrificios que esta elección comporta y te prometo, con la gracia de Dios y con tu ayuda ser fiel al compromiso asumido ¡Oh María! Soberana de mi vida y de mi conducta, dispón de mí y de todo lo que me pertenece para que camine siempre junto al Señor bajo tu mirada de Madre ¡Oh María! Soy todo tuyo y todo lo que poseo te pertenece ahora y siempre.

Amen.

– Rito de Consagracion –

La misa que se celebra es la de la Inmaculada Concepción, dada los privilegios litúrgicos otorgados a esta celebración según lo dispuesto en el numeral 375 de la I***nstrucción General Del Misal Romano***

Desde la Sede el sacerdote hace la siguiente monición:

Hermanos, Dios se vale de signos humildes para manifestar su gran misericordia para con nosotros. También el hombre adopta estos signos tan humildes para expresar sus sentimientos de gratitud, para mostrar su voluntad de servir a Dios y su propósito de ser siempre fiel a su consagración bautismal. Hermanos, el Rosario es considerado como un signo de nuestra esperanza en la intercesión de la Santísima virgen y de la disposición de ella para asistirnos como madre. Esto equivale a renovar el propósito bautismal de revestirnos de Cristo, con la ayuda de la Virgen María, renovación que hoy estos seminaristas harán con su consagración ante Dios mediante la santísima Virgen María.

El seminarista de rodillas, de frente al Altar recita la oración de consagración.

Consagración a la Bienaventurada Virgen María

El sacerdote se dirige al centro del altar y desde allí hace la bendición e imposición del rosario. Los seminaristas con los rosarios en sus manos los presentan al celebrante

– Oracion de Bendicion –

Oremos

Bendito seas Dios, Padre nuestro, que nos concedes recordar y celebrar con fe los misterios de tu Hijo. Dígnate bendecir ✠ estos Rosario, para que, sostenidos por la piadosa súplica de su rezo, estos jóvenes se esfuercen por meditar y conservar continuamente en sus corazones los gozos, los dolores y la gloria de Jesús, junto con María, su madre. Por Jesucristo, nuestro Señor.

R. Amén.

Imposición del rosario. El sacerdote le impone el rosario al seminarista mientras recita:

Reciban este rosario, por el cual quedan consagrados a la Bienaventurada Virgen María, y compórtense de tal manera que, con la ayuda de la misma Virgen María, para gloria de la Santísima Trinidad y para el bien de la Iglesia y de sus hermanos, se esfuercen cada día más en vestirse de Cristo, que nos redimió con su Sangre.

La comunidad responde: **Amén.** El sacerdote regresa a la sede y recita la profesión de fe.